



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0454 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto. Os enunciados são breves, com ritmos e estruturados com sensibilidade poética, articulam-se a partir de uma lógica que favorece a criança faca antecipações no momento da leitura. O texto verbal apresenta escolhas lexicais simples, porém expressivas, e dialoga de forma harmoniosa com as ilustrações, o que amplia a experiência estética. Há repetição da estrutura sintática e uso de frases mais curtas, com variação temática e imagética, o que pode contribuir para o envolvimento sensorial das crianças. Por exemplo, em "Raoni vive dentro da floresta e se veste com desenhos" (p. 16), a linguagem metafórica remete a práticas culturais e identitárias, acionando o imaginário infantil de maneira lúdica e respeitosa. Há, ainda, a relação direta entre ilustração e texto, que anunciam entre si quais os elementos narrativos subsequentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.16

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é marcada por perguntas e estruturas repetitivas, cria um ritmo que instiga a escuta e envolve os leitores. A progressão das cenas propicia diversas possibilidades de leitura, pois apresenta personagens diversos em contextos culturais e ambientais variados, o que estimula o reconhecimento, a comparação e a imaginação. As ilustrações são cheias de detalhes visuais que podem ser explorados com as crianças, ampliando os sentidos do texto e favorecendo interpretações abertas. Os enunciados possibilitam interpretações diversas sobre o local da qual as características das roupas são, ou, como é a personagem. Além disso, o diálogo entre texto verbal e imagem revelam ao leitor como é essa personagem. Um exemplo de abertura e apreciação estética está nos enunciados que envolvem animais, do qual o texto aponta para uma roupa humana, mas a imagem quebra a expectativa do leitor e mostra um bicho - como o camaleão (p. 26 e 27). Ao final, com a pergunta "E você, com que roupa gostaria de estar nesta festa?" (p. 30), a obra provoca a imaginação das crianças e propõe sua inserção no universo narrativo, convida-as a brincar, sonhar e criar a partir da experiência estética compartilhada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.26-27
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.30

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza de elementos culturais que favorecem uma relação de ampliação de entendimento sobre culturas outras. Por meio de personagens humanos, animais e elementos da natureza, em diferentes paisagens e situações, a obra constrói um trajeto narrativo que amplia o repertório cultural das crianças. O enredo apresenta contextos variados como o menino Demba em festa na comunidade (p. 8), Raoni na floresta com pinturas corporais (p. 16), Greta na neve com agasalhos (p. 12) e a zebra que "vive de pijama" (p. 22) mistura realidade e imaginação de forma lúdica e sensível. Tais escolhas favorecem a identificação, o encantamento e a curiosidade infantil, ao mesmo tempo que convidam a explorar a diversidade de modos de viver e se vestir no mundo. Sendo importante para o público alvo, essa percepção sobre a diversidade cultural e biológica no mundo, pois os animais também possuem características na sua pele, que no livro está associado a roupas. Logo, amplia a discussão sobre a roupa e o vestir, sobre culturas e questões animais, deixando tudo muito leve e brincante, como o carnaval (p. 30 e 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.30-31
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.16

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta enunciados curtos e com muitas possibilidades de interpretação, deixando a leitura muito rica e apropriada para a faixa etária do público alvo. A linguagem não possui rimas, mas o modo como está apresentada - parágrafos concisos e pequenos -, deixa o todo organizado (p. 7), apresentando ao leitor o tema do livro. Além disso, o texto é elaborado com frases curtas, vocabulário acessível e estruturas sintáticas são simples, o que favorece a compreensão pelas crianças pequenas. Há repetição de construções e um ritmo previsível, que permite a antecipação e a participação ativa durante a leitura mediada. As expressões utilizadas remetem ao cotidiano e ao universo simbólico infantil, promovendo o reconhecimento e a identificação. Concomitantemente, a narrativa amplia o repertório linguístico ao introduzir novas palavras em contextos significativos, como por exemplo “agasalhos”, “comunidade” e “pinturas corporais”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.7

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra foge de estereótipos e contribui para a ampliação do repertório linguístico das crianças. As representações de diferentes personagens humanos e animais são construídas de forma respeitosa e plural, valorizando identidades culturais diversas sem recorrer a caricaturas ou generalizações. Exemplos como o menino Demba, que veste bata e bermuda em festas de sua comunidade (p. 8), e Raoni, que se veste com desenhos na floresta (p. 16), evidenciam escolhas que evitam exotizações ou padrões reducionistas. O texto introduz vocábulos variados em contextos significativos como “pinturas corporais”, “roupa de couro”, “espinhos” e “metamorfose” promovendo o enriquecimento lexical sem comprometer o entendimento. Essa combinação entre diversidade temática e linguagem acessível favorece a construção de sentidos e amplia o universo verbal e cultural das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.16

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e promove a diversidade em suas múltiplas dimensões. As personagens são apresentadas em diferentes contextos culturais, climáticos e geográficos, de modo positivo e sem hierarquizações, dialogando com várias representações culturais e espaciais, do qual ocorre uma identificação com o leitor. O escrito e o ilustrativo trazem uma delicadeza que não apontam para uma violência com esse outro representado. Como ocorre com a criança da asiática (p. 21) ou a criança africana (vide p. 9), gerando identificação com o público leitor com essas características. A obra valoriza identidades étnicas, como no caso de Raoni, indígena que se veste com pinturas corporais (p. 16), e Demba, menino negro que participa de festas em sua comunidade (p. 8), sem fazer uso de estereótipos. Além disso, evita marcadores de gênero normativos e distribui as experiências de modo equitativo entre personagens femininas, masculinas e animais. Ao retratar variações de corpos, ambientes e formas de vestir-se, a obra afirma a pluralidade como algo natural. Não há, ao longo do texto, indícios de conteúdos discriminatórios, racistas, sexistas ou capacitistas, o que revela um compromisso com o respeito às infâncias em suas singularidades e coletividades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.21
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.8-9
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.16

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra contempla a pluralidade de culturas e ambientes, num espaço-tempo delimitado e articulado, o período de carnaval, do qual é uma festa que apresenta essas outras formas de ser e estar no mundo. Assim, o leitor é apresentado a uma descrição de animais e sujeitos com suas roupas e peles que demarcam o seu ambiente e cultura, e posteriormente, o carnaval é o local em que todas essas especificidades se encontram e convergem (p. 29-31). Cada página traz um personagem em situação isolada, acompanhado de uma breve descrição que associa forma de vestir, ambiente e identidade, como no caso de Greta, que vive na neve e usa agasalhos (p. 12), ou Severino, que anda entre espinhos com sua roupa de couro (p. 24). Há diversidade de espaços e tempos implícitos, mas não se trata de uma narrativa linear ou com progressão no tempo. A organização fragmentada privilegia a exploração da diversidade e da comparação, mais do que o desenvolvimento de uma trama. Assim, por mais que os elementos de tempo, espaço e personagem estejam presentes, não se articulam de forma tradicional em um enredo com continuidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.24
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.29-31

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma diversidade cultural e geográfica na construção de seus personagens, mas o texto não explora com profundidade a variação linguística associada a esses contextos. As falas não são atribuídas diretamente aos personagens, em vez disso, a narração apresenta descrições breves e objetivas, mantendo uma linguagem uniforme ao longo da obra. Embora o conteúdo evidencie distintas formas de viver e vestir, como nas referências a Demba (p. 8), Raoni (p. 16) ou Severino (p. 24), essas vozes não são individualizadas por registros linguísticos próprios das comunidades representadas. Assim, o texto evita estereótipos linguísticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.24

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na obra, a estrutura da narrativa apresenta originalidade, trazendo às crianças o imprevisível e o efeito surpresa, do qual somos apresentados a um enunciado que demarca características sobre as personagens, mas quando acessamos a outra páginas, lidamos com a surpresa, pois o que imaginávamos não é a resposta. Assim, o livro apresenta sua construção narrativa, como o exemplo da zebra, que seu enunciado aponta para uma personagem que não tira os pijamas, e estamos falando do animal com listras pretas e brancas - a Zuleica - (p. 22 e 23). A repetição de construção frasal e o padrão de apresentação das personagens concede ritmo e previsibilidade à leitura. Apesar disso, a obra instiga a curiosidade e a imaginação por meio da diversidade cultural, das associações inesperadas (como a zebra "de pijama" ou o camaleão que muda de cor) e do convite final à participação da criança (p. 30). Assim, o livro é inventivo em sua abordagem, mas não alcança totalmente os efeitos narrativos esperados em termos de surpresa e desenvolvimento ficcional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.22-23
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.30

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra foi inscrita como narrativa autoral, e não como poema autoral ou jogo de linguagem tradicional. Embora apresente certa musicalidade e repetições que conferem ritmo ao texto, sua estrutura e proposta não se organizam a partir de recursos tipicamente poéticos, como versos, estrofes, rimas ou jogos sonoros. Portanto, esta pergunta não se aplica ao gênero da obra avaliada.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra é organizada em textos curtos e imagens que apresentam as personagens e suas características, com o tópico central sobre a vestimenta/roupa. Do qual esse elemento demarca culturais e, no caso dos animais, o seu modo de sobreviver e ser reconhecido no seu habitat. Para isso, os autores apostam em ilustrações ricas e que dialogam com essas especificidades abordadas no decorrer do texto. Cada personagem é representado em seu contexto específico com riqueza de detalhes visuais como vestimentas, expressões e ambientações que favorecem o reconhecimento cultural e sensorial. A ilustração de Raoni com pinturas corporais (p. 16), por exemplo, contribui para a compreensão da relação entre corpo, identidade e território, reforçando aspectos que o texto apenas sugere. Assim, o projeto gráfico atua em sintonia com a proposta literária e contribui para a construção de sentidos, valorizando a leitura das imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.16

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Na obra, as ilustrações apresentam características próprias, ampliando a possibilidade de interpretação e ao uso da imaginação. Como ocorre nas roupas sobre a caatinga e o uso da roupa para proteger dos espinhos do cacto, apontando o uso da vestimenta para o sertão e a vegetação (p. 24 e 25). As imagens, assim, ampliam ou ressignificam o que está indicado verbalmente, permitindo que o leitor explore novos sentidos mesmo na ausência do texto. A expressividade dos traços, a composição cromática e os elementos simbólicos presentes nas cenas favorecem múltiplas interpretações. Por exemplo, a representação da personagem Zuleica, que "vive de pijama" (p. 22), pode levantar perguntas e brincadeiras relacionadas à fantasia, ao descanso e ao cotidiano. Da mesma forma, o camaleão que se veste cada dia de uma cor (p. 26) estimula associações visuais e lúdicas sobre mudança, adaptação e também invenção. Esses recursos visuais possibilitam para leituras criativas e subjetivas, contribuindo para o protagonismo das crianças no processo de construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.24-25
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.26

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra, os componentes da ilustração são apresentados com coerência e criatividade, estabelecendo uma relação coesa entre forma e conteúdo. Cada cena é visualmente construída com elementos como planos, enquadramentos, contrastes e texturas, o que contribui para a ambientação e expressividade narrativa. Os cenários e personagens variam de acordo com os contextos culturais e ambientais apresentados, como o deserto, a floresta ou a neve. O uso das cores é expressivo e acredito que intencional, a composição dos elementos visuais cria ambientes distintos, facilitando a identificação dos lugares e ampliando os sentidos do texto.

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta ao leitor ilustrações de técnicas e elementos diferentes, levando em consideração o contexto que a personagem está inserido dentro da narrativa. Todas as ilustrações mantêm uma conexão intrínseca com o texto verbal e com o tema abordado durante todo o texto, a roupa e seus mais variados modos. As técnicas utilizadas permitem explorar contrastes visuais entre os cenários como neve (p.12), floresta (p.16), deserto e sertão e os detalhes das roupas, corpos e expressões, enriquecendo a experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.16

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta para as crianças culturas diversas e situações diversas, havendo com mote a roupa. Para isso, os autores utilizam ilustrações que enriquecem o repertório imagético do leitor, apostando em contexto diversos e do qual é preciso uma mediação para enriquecer essas análises. Assim, os autores utilizam ilustrações que enriquecem culturalmente e ambientalmente o livro, e não usam de estereótipos e arcabouços pautados na violência com o outro, como ocorre com a criança indígena (p. 17), criança negra (p. 9) e asiática (p. 21). As imagens apresentadas ampliam as referências das crianças e promove a construção de uma visão mais aberta e sensível sobre as diferenças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.17
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.21

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trata seu tema de maneira aberta, dialógica e provocadora, permitindo que as crianças preencham lacunas de sentido com sua imaginação, experiências e percepções. A estrutura do texto, composta por enunciados curtos e afirmativos, combinada a ilustrações expressivas, propõe uma abordagem que não explica tudo, mas sugere. A diversidade de personagens, culturas e ambientes é apresentada sem hierarquias ou moralizações, estimulando o pensamento crítico e a curiosidade. Além disso, a pergunta final "E você, com que roupa gostaria de estar nesta festa?" (p. 30) direciona a atenção da criança para sua própria experiência, abrindo espaço para múltiplas respostas e interpretações. Ao não oferecer uma narrativa fechada ou conclusiva, a obra favorece uma leitura na qual as crianças são coautoras do sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.30

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra é desenvolvido de forma criativa e em estreita interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. O texto apresenta uma sequência de cenas que exploram diferentes formas de vestir-se, vinculadas a aspectos culturais (p.17), ambientais e simbólicos (p.21), sempre por meio de frases breves e sugestivas. Há ritmo nas construções dos enunciados e uma organização narrativa que, mesmo fragmentada, estabelece um percurso temático coerente e inventivo. As imagens intensificam essa construção, trazendo detalhes visuais que ampliam sentidos e criam conexões afetivas e estéticas com o leitor. A articulação entre texto e ilustração promove uma experiência literária sensível e lúdica, que valoriza o olhar das crianças e favorece a fruição poética da diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.17
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra constrói uma narrativa que respeita a autonomia interpretativa das crianças, apresentando diferentes vestimentas ao redor do mundo entre humanos e animais sem emitir juízos de valor, hierarquizar hábitos culturais ou sugerir comportamentos ideais. Em vez de conduzir a uma moral ou mensagem fechada, o livro oferece múltiplas possibilidades de leitura, convidando a criança a observar, comparar e imaginar. O texto evita discursos normativos, propõe uma abordagem que valoriza a diversidade sem impor modelos. Essa postura dialógica é reforçada pela pergunta final dirigida diretamente ao leitor "E você, com que roupa gostaria de estar nesta festa?" (p. 30) que estimula escolhas pessoais, criatividade e expressão subjetiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.30

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças ao apresentar diferentes modos de viver e vestir em diversos contextos geográficos (p.17; p.21), sociais e simbólicos. As ilustrações detalhadas e o texto poético introduzem personagens que habitam florestas, desertos, regiões geladas e comunidades diversas, sempre de forma respeitosa e não hierarquizada. Essa diversidade faz com que as crianças possam refletir sobre si mesmas, suas roupas, seus ambientes e, sobretudo, sobre o outro, com curiosidade, empatia e valorização da diferença. Ao propor um olhar atento sobre corpos, peles, cores e culturas, a obra opera no campo da ética e da estética de maneira potente, fomenta o reconhecimento e o respeito à pluralidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.21
HT LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	HTLC0002010454P260101000001_ZI P.zip	p.17

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta ao leitor recursos gráfico e editoriais, para além do uso de imagens feitas com técnicas e aparatos diversos, como aponta no final do livro (p. 32). Para além disso, o livro apresenta um resumo sobre o contexto da obra e a temática motivadora, do qual enriquece a mediação do livro. Além disso, a materialidade do livro é cuidadosamente trabalhada; o projeto gráfico integra texto e imagem de forma complementar, com uso expressivo de cores, contrastes, paginação ritmada e composições visuais que favorecem uma leitura fluida. Os elementos paratextuais, como a capa ilustrada, a dedicatória ("Para nossa querida Flora...") e o texto final dirigido diretamente ao leitor, funcionam como convites à exploração do livro para além da narrativa principal. As ilustrações não apenas acompanham o texto verbal, mas também o expandem em seus sentidos. A pergunta final (p.30-31) transforma o desfecho da obra em uma provocação, que estimula a interpretação e a continuidade da leitura no imaginário da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.32
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.32

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta imagens que enriquecem a leitura e que ampliam os elementos culturais e ambientais do qual o livro narra. Para tanto: "para fazer as imagens usamos pintura, desenho, gravura em madeira e carimbos de borracha" (p. 32). O posicionamento do texto em diálogo com as ilustrações, os contrastes de cor e o uso do espaço em branco contribuem para o ritmo da leitura e ampliam os sentidos, favorecendo uma experiência visualmente atrativa e significativa para a criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0454 P26 01 01 000 001	IMLC0002010454P260101000001-P DF.pdf	p.32

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro da obra, disponibilizada em HTML5, contempla as exigências previstas para a categoria creche. A narração é clara, pausada e com dicção adequada à escuta infantil, favorecendo a compreensão e a fruição do texto por parte das crianças pequenas. A experiência sonora é compatível com as necessidades da faixa etária. A navegação é simples e acessível, o conteúdo é compatível com leitores de tela. No entanto, observa-se a ausência de tradução e interpretação em Libras, recurso importante para garantir acessibilidade plena. Apesar disso, a versão pode ser considerada adequada no conjunto, com potencial de mediação por educadores.

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo da obra mantém-se fiel ao conteúdo e sequência do livro impresso, respeitando suas especificidades narrativas e descritivas. A narração apresenta um ritmo adequado à faixa etária e articula de forma clara a leitura do texto verbal. A entonação reforça o caráter lúdico da obra, em sintonia com a proposta literária e visual do livro. A versão em HTML5 inclui elementos sonoros que ampliam a experiência sensorial, sem descaracterizar o texto original, garantindo unidade com o projeto gráfico e com a abordagem temática.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo da obra apresenta elementos que contribuem para a imersão do ouvinte, dialogando com o caráter lúdico e imaginativo da narrativa. A presença de trilhas e efeitos sonoros complementa a ambientação e reforça o envolvimento da criança com a história, favorecendo a fruição estética e mantendo coerência com a proposta artística do livro impresso.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo da obra apresenta narração humana, com entonação natural e adequada à faixa etária, sem uso de vozes robotizadas. A locução mantém expressividade, reiterando caráter lúdico da narrativa e garantindo uma experiência de escuta coerente com a proposta literária.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo da obra apresenta qualidade sonora adequada, com trilhas e efeitos sonoros. A equalização contribui para a clareza da narração, mantendo o som audível, sem sobreposição que prejudique a compreensão. Não há variações bruscas de volume, o que proporciona uma experiência de escuta agradável para o público infantil.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo da obra utiliza recursos de transição sonora, para evitar cortes bruscos no início ou término das trilhas e efeitos sonoros. Esses recursos suavizam a passagem entre trechos de áudio, garantindo uma experiência mais prazerosa e coerente para o público infantil.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não é um livro de imagem, mas um livro ilustrado no qual texto verbal e ilustrações dialogam na construção da narrativa. A versão em audiolivro narrativo apresenta acréscimos descritivos específicos para contextualizar ou narrar especificamente as ilustrações, já que o texto verbal impresso cumpre essa função em conjunto com as imagens.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer outra forma de discriminação. O texto e as ilustrações valorizam a diversidade cultural, apresentando variados contextos, povos e modos de se vestir sem reforçar estigmas.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A narrativa se enquadra no campo literário, centrada na valorização da diversidade cultural e nas distintas formas de se vestir em vários contextos e culturas, sem transmitir mensagens de cunho moral ou conteúdos que defendam determinadas crenças religiosas, ideologias políticas ou dogmas.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação no PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:13.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:06.